قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

سنة ١٣٨١ هـ سنة ١٩٦١ م

قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

سنة ١٣٨١ هـ سنة ١٩٦١ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم   علّم الإنسان ما لم يعلم   وجعل التفاهم باللسان والقلم   وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم
وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه   وصرفت وقتاً وجهداً
كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره   وضبط رسومه وأشكاله   وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره   فقد ظهر ابن مقلة أول خطاط عراقي في وضع قواعده وضبط
حروفه   وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته   إلى رسم الخط الذي كان معروفاً في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب
الأمثال   وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده   وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين   وقد حفلت
المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل.   ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفئ نوره

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده   وقد اشتهر من أولئك حمد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه   وبعدهم مصطفى الراقم الذي أدخل كثيراً من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره   وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية   وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده
ويعتبر حامد الآمدي خطاط العصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه   ورغبة في إحياء رسوم الخط الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط   ورائدنا في ذلك الحفاظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة   ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين أيدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن   وإذا ما جاءت في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده   وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول . .

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

الالف الفردية والاحرف التي تتصل به

احرف فردية منوعه ومسقطة



احرف اولية قابلة للاتصال

احرف فردية منوعة



احرف فردية منوعه منها مسقط

الياء المحدودة




حرف الحاء المفرد
كاف زنادى فردى غير متصل
باء ممدوده فردى ونهائى
الحاء اللوزى يأتى قبل الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هاءات اولية وفردية ومتصلة
عين صادى اولى وفردى
عين صادى ملفوف
احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهي غير مسقطة

اك ل لا لاه ط ت س و ك

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

رود روم رمر نن ص و هة

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائي

وهه ى ح ح ع ح ح د

احرف فردية مع احرف نهائية



حرف الباء ذات النقطة والنصف وهى متصلة بالحرف النهائى



حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير



الباء الاولى ذات النقطتين — الباء الاولى ذات ثلاث نقاط



باء اولية من نوع الباء — باء اولية من نوع الباء المصغرة

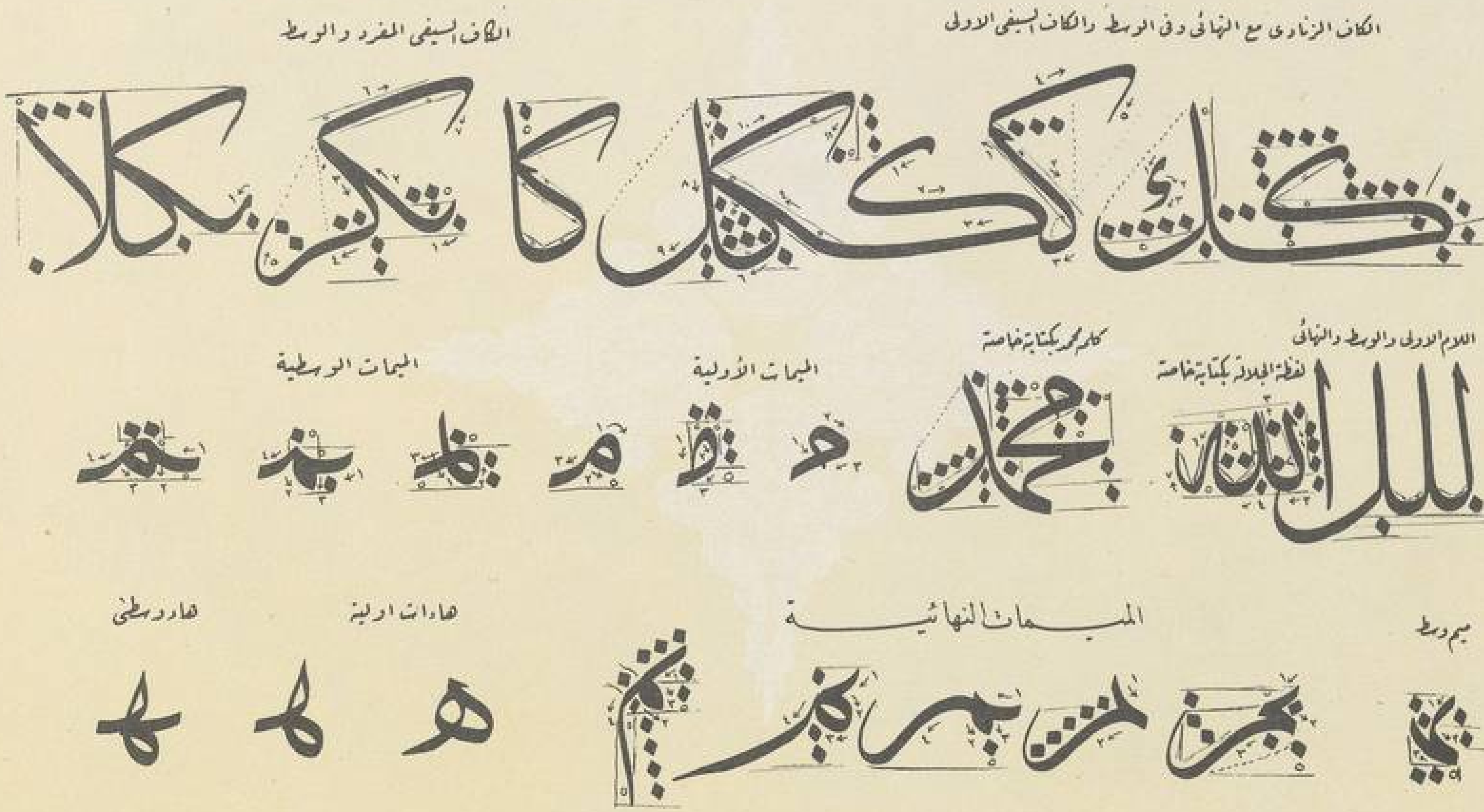


الباءات الأولية والوسطية والنهائية





جيمات اولية
جيمات وسطية
سين اولى و وسط ونهائى
وسط
صاد اولى و وسط ونهائى
طاد اولى و وسط ونهائى
عين فنجانى
عين صادى
عين ثعبانى
عين صادى
ثعبانى صادى
عين اولى و وسط ونهائى
فاد اولى و وسط ونهائى
يكتب قبل الاحرف المرتفعة
حرف فاد محمد و و متصل و وسط مع واو نهائى
يكتب قبل الاحرف المنخفضة



الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى
الكاف السيفى المفرد والوسط
اللام الاولى والوسط والنهائى
لفظة الجلالة بكتابة خاصة
كلمة محمد بكتابة خاصة
الميمات الأولية
الميمات الوسطية
ميم وسط
الميمات النهائية
هادات اولية
هاء وسطى

الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

هـهـ نجح مهبه الله فهذ جهنه

الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

هي مني مي في عني طي صي سي بي

كلمات فردية للتمرين

عليّ الهم عهم سعـ فص صطع لاه

تشكيلات وتزيين خط الثلث

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ط ع ف

ق ك ل م ن و ه لا ي

اَبِ جَ دِ رَ زَسِ صِ طِ عَ فِ قِ كِ

كِ لَ مِ نِ وِ هِ هَ هِ لَا آ يِ ى لا

الاحرف القابلة للمد

ب س ص ف ت ى لـ

الباء الاولية المتصلة

بنا تا ا بذ بص بظ بف بو بك بل بم بم نلا به

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الباء الاولية المتصلة

١٠ لسن ينغ بنى بى نى نبم بـ بـ بن بن بـ بـ بكم ب

اول الباء المشتق من الراء — اول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

بز تم تخر تح بحير بـ بـ جسا حر

الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

نخا حد حل حل حه حلا نخ حـ حح حر حسر

حص حط حع حف حو حم حم حو حى حى نح

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف　　　　الجيم الوسطى والاخير

خ حر حط حم بح صحح

السين الأولى المتصل

س سد سا ست سح سر سر سم سى سے سم

السين الوسطى　　　　السين الوسطى والنهائى

س سن سا سب عسر فسها حسها سسسس

الصاد الاولى المتصل　　　　الصاد الوسطى

ض صا صم صح صر صر صى صے ض نصب

صادات وسطية ونهائية

فص حصص مصه فصها ستصم نص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطي

بظ طا طر طص طحر طا طا ط نطر فطه

طاء اولى ونهائي ووسطي — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجانى"

حط طم طلا — بقا عد عك عل عم علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادى"

بغ عس عح عر عر عر عص عع عف عو عن عى

العين الوسطية

سعا فعا نعد جعر معر بعب

العين النهائية

بمع فصع

الفاء الأولية المتصلة

فا قال فلا فا فه

الفاء الوسطية

فهه سفو

الفاء والقاف النهائية والوسطية

فحو فه

الكاف الأولى المتصل ويسمى "الزنادي"

كا كد كر كم كح

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفي"

كر كس كدح كم

الكاف الأولى المتصل باللام

كا كل كلا كلمه

كاف وسطى سيفي

فكو

الكاف السيفي الوسطى والاولى — الكاف النهائي المتصل

سكر مكمل عكلفه كنا كحا كها لك لك لئك

اللام الأولى المتصل — اللام للمحا فقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

ا لطف لسو لمعو لخ لحا لم لل الله لا فحعلب على

اللام النهائي — كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

لن لا لعل سلسلا فللس حلىلا عليللا لى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

م ما مب مد مز مص مف مو مك مل مم من

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مر مم مى مى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) الميم الوسطى شكل (٢) الميم الوسطى شكل (٣)

ند لم بعمه بحمد حمد بعمه فمل عمد

الميم النهائى شكل (١) الميم النهائى شكل (٢) الميم النهائى شكل (٣) ميم وسطى ونهائى

لم جنم سلم سلم نعمم لم

هاء اولى ومتصل هاء وسطى شكل (١) هاء وسطى شكل (٢) هاء وسطى شكل (٣)

هو هم مهنا سهلا بها مهم لهم لهجه بهم

هاء نهائي بنوعيه — الاحرف المتصلة بالياء

فی صی سی یخ عله رحمه له باه نه

الاحرف المتصلة بالياء — الاحرف المتصلة بالياء السيفية

یی لی حی طی عی فی کی لی می هی تے حے ع

تشكيلات وتزيين خط النسخ

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث

فی سنة ١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ سنة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

٢٣

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا

ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الأدبار وكان عهد الله مسؤولا ۝ قل لن ينفعكم الفرار إن فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمتعون إلا قليلا ۝ قل من ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة ولا يجدون لهم من دون الله وليا ولا نصيرا ۝ قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا ۝ أشحة عليكم فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنة حداد أشحة على الخير أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيرا ۝ يحسبون الأحزاب لم يذهبوا وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون في الأعراب يسألون عن أنبائكم ولو كانوا فيكم ما قاتلوا إلا قليلا

لا إله إلا الله محمد رسول الله

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم





إنه من سليمان وإنه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه

صدق رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم

وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون صدق الله العظيم

١٣٧٦

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون

عن أبي سعيد
الخدري رضي ● قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ● يقول
عند منصرفه من أحد والناس يحدقون به وقد أسند إلى طلحة
أيها الناس أقبلوا على ما كلفتموه من إصلاح آخرتكم
وأعرضوا عما ضمن لكم من أمر دنياكم ولا تستعملوا جوارح
غذيت بنعمته في التعرض لسخطه بمعصيته واجعلوا
شغلكم بالتماس مغفرته واصرفوا هممكم إلى التقرب
إليه بطاعته إنه من بدأ بنصيبه من الدنيا فاته نصيبه من الآخرة
ولا يدرك منها ما يريد ومن بدأ بنصيبه من الآخرة وصل إليه
نصيبه من الدنيا وأدرك من الآخرة ما يريد
اللهم صل وسلم عليه ● حرره
هاشم محمد البغدادي
سنة ١٣٧٦

وَعَلَى اللّٰهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا حسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله القرآن فهو
يقوم به آناء الليل وآناء النهار ورجل آتاه
الله مالا فهو ينفقه في سبيل الله
وقال النبي صلوات الله عليه وسلامه يقال
لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما
كنت ترتل في الدنيا فإن منزلك عند آخر
آية تقرؤها كتبه الفقير هاشم محمد
المعروف بالبغدادي غفر الله له ١٣٧٥

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النبى انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا

وانك لعلى خلق عظيم

١٢٧٣

إِنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله

١٣٨٠

يد الله فوق أيديهم

الله ولي التوفيق

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

كلموا الناس على قدر عقولهم

العقول مواهب والعلوم مكاسب لا تردن على ذي خطاء خطاءه فإنه يستفيد منك
ويتخذك عدواً ❖ وقال من لا يعرف الخير من الشر فألحقوه بالبهائم ❖ حوادث الدهر
هلاك لقوم ووعظ لقوم آخرين ❖ سوده هاشم محمد البغدادي غفر الله له آمين ١٣٨٠

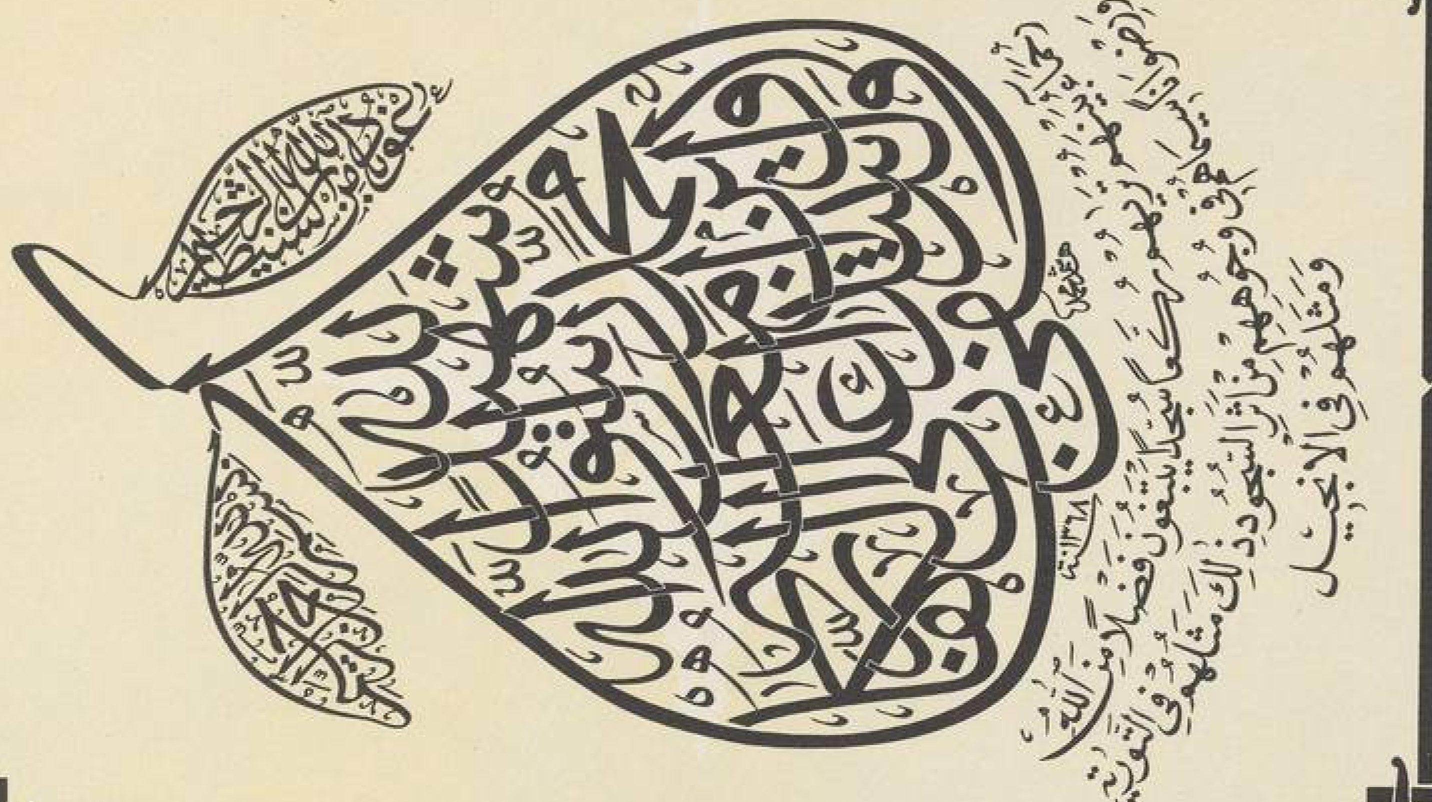
بسم الله الرحمن الرحيم



وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِى أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِىَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا

لولاك لولاك لما خلقت الأفلاك

عن علي رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائم البشر
سهل الخلق لين الجانب ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب
ولا فحاش ولا عياب ولا مداح يتغافل عما لا يشتهي ولا يؤنس منه
ولا يخيب فيه الى آخر الحديث اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد
وعلى آله وصحبه اجمعين حرره ونمقه الفقير هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٧٦



ا ب ت ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف ق ک

گ ل م ن و ھ ہ لا آ ی ے

تا نت بنت نج بر بز بر تج تس تش بص بط

بع ف بق کت بل مم بن و ہبھ با بی بے

با بب بح بد بر بس بس بص بط بغ بف بو بک

بک بل بم بن بو بھ بی بلا بے

حا حب حح حد حر حس حس حص حط حف حق

حک حل حم حن حو حہ حھ حی حلا حے

بسم الله الرحمن الرحیم وانک لعلی خلق عظیم وبه نستعین

والله غالب علی أمره ولکن اکثر الناس لا یعلمون

قال رسول صلّی الله علیه وسلّم

أوصیکم بتقوی الله فی السرّ والعلانیة وبقلّة الطعام

عبدالله عبدالله محمّد محمّد کریم قاسم یحیی

ولا تمش فی الأرض مرحاً إنک لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً

متوکل توکلی حکیم کاظم شهید شُهید قید عنتی عنیه هر

مستجیب مصتطح شتی دعوات متطلبات الحیاة

درست عند معلّمی عالم متقن متقن مدرّس نی بکتاباته

بسم الله الرحمن الرحيم وانك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

والله غالب على أمره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

أحاديث واقوال وحكم

من استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

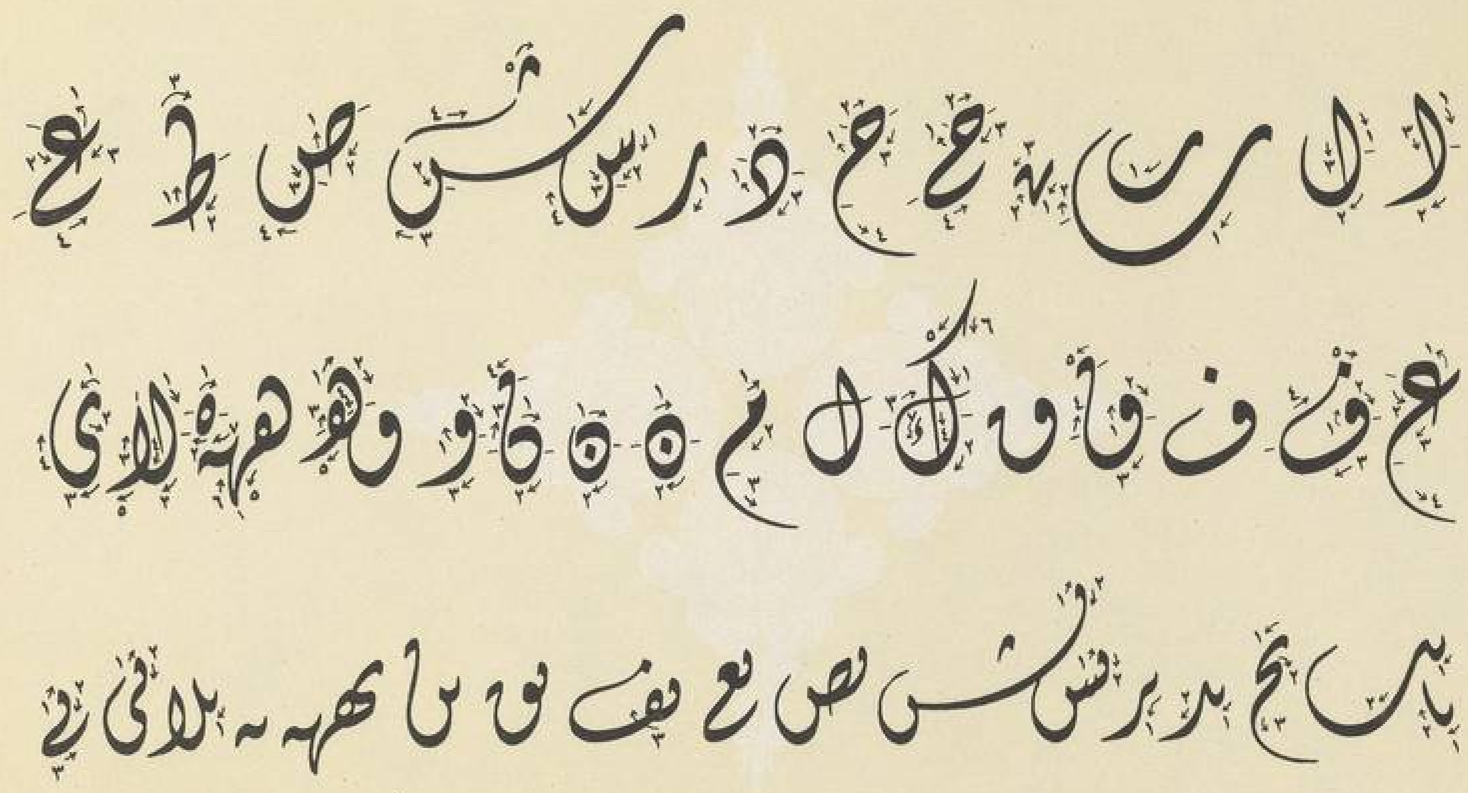
لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالک یوم الدین ایاک نعبد وایاک نستعین اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم ولا الضالین

لقد کان لکم فی رسول الله اسوه حسنة

فاطلب العز فی لظی وذر الذل ولو کان فی جنان الخلود

لا بقومی شرفت بل شرفوا بی وبنفسی فخرت لا بجدودی



بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]



محسن يحيى كاظم متوكل مسعود عادل صادق محمد محمد لله الله



شفيع مستوصف مساكين مفاهيم خواطر استحب الهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم اثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا ... الا اغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت ... كانه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بابطح اضحى وهو مشمول
تنفي الرياح القذى عنه وافرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت ... موعودها او لو ان النصح مقبول
لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع وولع واخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلوّن في أثوابها الغول

ولا تمسّك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرّنك ما منّت وما وعدت ... إن الأماني والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلّغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلّغها إلا عذافرة ... لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضّاخة الذفرى إذا عرقت ... عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق ... إذا توقدت الحزان والميل

ضخم مقلدها فعم مقيدها ... في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجنة ... وعمها خالها قوداء شمليل

يمشي القراد عليها ثم يزلقه ... منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله ... لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم ... فكل ما قدر الرحمن مفعول

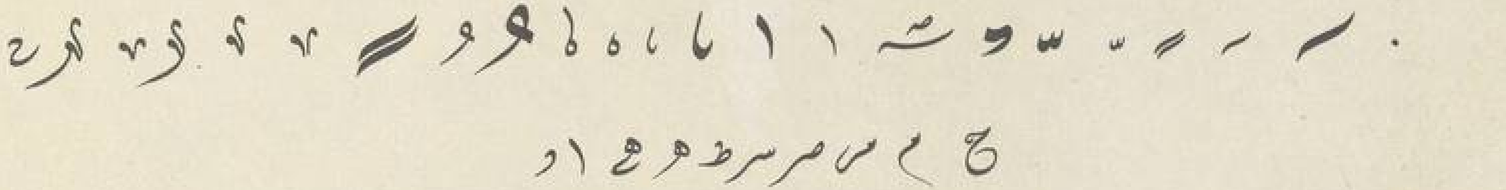
أنبئت أن رسول الله أوعدني ... والعفو عند رسول الله مأمول

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة ال ... قرآن فيها مواعيظ وتفصيل

ا ب ت ج خ د ر ز ر د س ش ص ط ع غ ف ق

ك گ ل م م م م ن و هـ ه لا لا ى

تشکیلات خط الجلی دیوانی



بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم إلا إيمانا وتسليما

حديث نبوي شريف

لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً ولبكيتم على أنفسكم ولخرجتم على الصعدات تبكون على أعمالكم ولو تعلم البهائم من الموت

قال علي كرم الله وجهه

من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب

بسم الله الرحمن الرحيم

ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا

صدق الله العلي العظيم


١٣٧٧

ٮ ـ ه ء ـ ـ ا ٮ ح د ر س س

ص ط ع ف و ك ك ل م ن و هه ه ة لا ى

ا ب ح د ر س س ص ط ع ف ق و ك ك

ل م ن و هه ه ة لا ى

اب ث خ ذ ز ش ش ض ظ غ ف و ق ك ك ل م ن و هه ة به ه ة لا ى

تمرينات في خط الرقعة

بما بما لك مك ل لل لا لا ه ه ه لح ملح

مارب مارب ربك ربك وامل وامل ملال ملال ماهر مارح

بنت بيت تن تن ه حت حسه مسك سا حسا مسى

ماس ماماس حس مساه مسى مسى طس حسن طسان

بس بس بص بط بع بف بق بو بى ى سكاف

تمرينات في خط الرقعة

ح حا حج حد حر حص حع حق حم حه حلا حي

حاجب خط حسن حسن حف حك حل حو   حجاب حجاج حجر جهه جمه

احمي حامي جمال   تجاربه تجاره تجربه وله محاسن وصحابي عجب محبوب لحد

اخر ويعجب وصحح في محاسنه

س سا سب سج سم سد سر سس سص سط سه سلا سي

سف سق سو سو سبحان سلم دواحسان سنا ومسى مسى في قرطاسه وقلمه سال

تمرينات في خط الرقعة

بصـ صا صب صح صر صد صصم سص سصں صہ

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

بطـ طا طب طح طد طر طط بط طفل بطيف مسوطن

طشت مطافي لطيف منظف طه طموح يطالب ظهور بطل طيار

بعـ عا عب عح عر عط عهـ عي بعد معا معلوم صعم

عد عادل عسور عصر مسعر عسور معروف ىاىع مرحع مرىفع طامع ىوع

فا مح فر فں فى ى ىعا ىفح حفر مسفى ففف ىو سق عفو

فلاف سعو رائف صف محفو واف فدر مصدر فلم ىعلم فل فم وط

كا كا كب كح كد كر كش كص كف كو لم لن لهه كلا كى كـ

كاس كساب الكتاب كرم مكمل مكرم كامل مسكون كحاك ملكوب صطكوك

كك مكر ملمه ملكك وعكسه يحكر فلككك

كجك كلام مكمال موكل مكلف مكمل ململ لمل سكا مسكا اركان

مكس مكسوف كمال مكمل كما سه وسكر سكر مسكور ملمار كمه عالم معلول معلم

مامص مح مدمر مص مع مف مومن مم ملامي

موفق مرموق ومحمد مكمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

هفا هب هج هد هر هص هق هك هل هم هه ه هى هى

هدا هم مهد مهدون مهد مهادن هلا حملا جهاد طرهتا ها سهل طهور مهل مهى

٩ . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

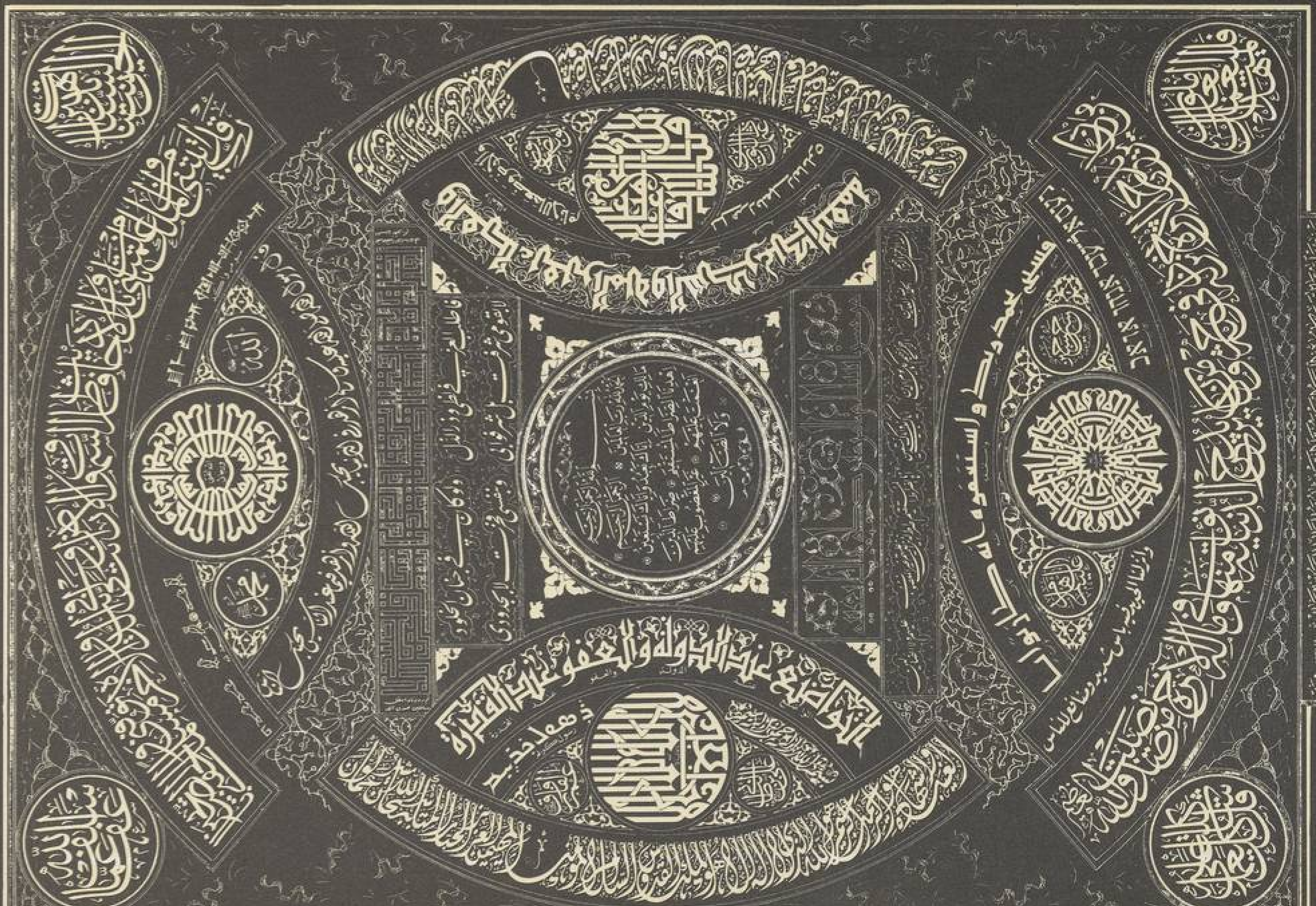
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزان والميل ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول أنبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل



توجيهات للإخوان المتعلمين

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن التعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ من الإشارات والأسهم في الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (ا) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (ا) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يملأ بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر في الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذ إنها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر في هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة في آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر في الشكل (ـه) ثم عند الجزء المؤشر في الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل (ـه) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف أدق وأرفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (لله) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثلث .

الميم ، وترسم بنفس القلم الآنف يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (ـم ـمـ م) .

ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على المهارة في هذا التغيير . كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (ـس ـسـ ر ع ع ى هـ هـ ح ح س كا ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (ا ح د و ر) من رسم فانه اصلي فيه ونغمة لكتابة الأحرف .

إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيرًا على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (أ ح ع ع هـ ـهـ ـف) ومنها يبدو واضحًا استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعيًا لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (ـه ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمهما ، ولذلك فان المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر ان التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسن بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة .

والله ولي التوفيق

ا ب ت ج ح د ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي هـ ه

ة ه لا لا و ي ے

انظر المقدمة وهي من خط الاجازة .

اليد اليد القلم المذياع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح

كمال كامل بكماله أحمد حمد محمد حامد عبدالله الله مصطفى الراقم خطاط وإدريس

قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في ١٣٨١ سنة هجرية

طبعت على نفقة الرابطة

RULES FOR ARABIC PENMANSHIP

Specimens of Artistic Handwritten Arabic

Written by

HASHIM MUHAMMAD AL-KHATTAT

PROFESSOR OF ARABIC PENMANSHIP

IN

THE INSTITUTE OF FINE ARTS, BAGHDAD

1381 A.H. = 1961 A.D.